

# ÉLOGE DU PLAT HISTORIÉ



Constant de Tours  
*Voyage d'un petit Parisien. De Paris à la Mer.*

Librairie Jean-Étienne Huret

# Qu'est-ce qu'un plat historié ?

Un plat historié est un livre dont l'illustration de la couverture résume le sujet du livre. Ce décor ne concerne qu'un seul titre.

La France se modernise beaucoup pendant le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle : progrès techniques dans tous les secteurs.

L'instruction primaire devient laïque et obligatoire.

Dans le domaine du livre, la reliure s'industrialise. De nouvelles techniques permettent aux graveurs et relieurs de développer leur créativité pour proposer une infinie variété de décors très illustrés et de plus en plus colorés.

Les éditeurs comprennent aussi qu'il faut séduire de nouveaux publics par la présentation : la percaline remplace le cuir et permet des compositions rapidement polychromes avec une typographie très accrocheuse, inspiré de l'affiche.

Jusqu'à aujourd'hui, on a appelé ces livres parus après 1867, reliés en percaline fine ornés d'une illustration sur le premier plat, du nom indifférencié de reliure d'éditeur, que les éditeurs eux-mêmes appellent souvent « à plaque spéciale ».

**Le temps est venu de rendre justice aux plus beaux d'entre eux, et de bien les distinguer** des plats semi-historiés, des plats de série, des plats à décor géométrique ou à décor floral.

Ne pas confondre les plats historiés avec

## Les plats semi-historiés

Un décor d'encadrement toujours identique figure sur une série de livres, dont seule la vignette centrale est spécifique et change selon le titre.



## Les plats de série

Un même plat illustre des titres différents formant généralement une collection. L'exemple le plus connu : les collections de livres de Jules Verne.



## Les plats à décor géométrique à décor floral

Un décor passe-partout orne le plat de titres très différents : soit des motifs géométriques, soit une composition florale sans rapport avec le sujet du livre.





# Plat historié : une appellation contrôlée !

Combien sont-ils ? Entre plusieurs centaines et quelques milliers, personne ne le sait, puisqu'ils n'ont jamais été recensés ni étudiés auparavant.

Pourtant, cette catégorie particulière de reliure d'éditeur constitue un moment important de l'histoire du livre et de l'édition entre 1865 et 1939.

## Les plats historiés concernent tous les sujets

Aviation, beaux-arts, chasse, chemin de fer, économie, enfantina, exploration, histoire de France, jeux, littérature, locomotion, médecine, mer et marine, Paris, pays étrangers, régionalisme français, religion, revues, science-fiction, sciences et techniques, etc.

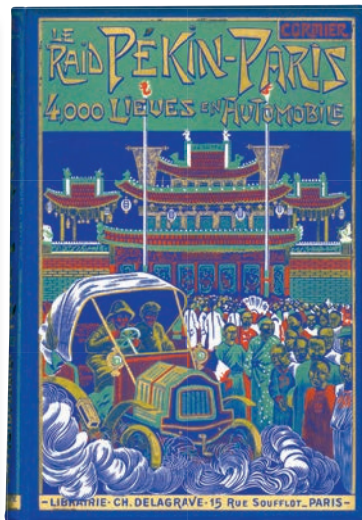
### Beaux-Arts



DUPLESSIS (Georges)

HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, EN ESPAGNE,  
EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLETERRE  
ET EN FRANCE, 1880

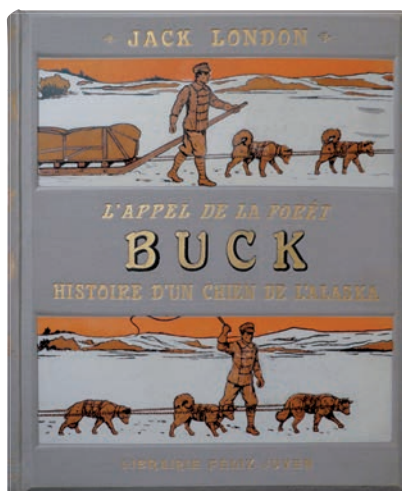
### Exploration



CORMIER (Georges)

LE RAID PÉKIN-PARIS.  
4000 LIEUES EN AUTOMOBILE,  
1907

## Littérature



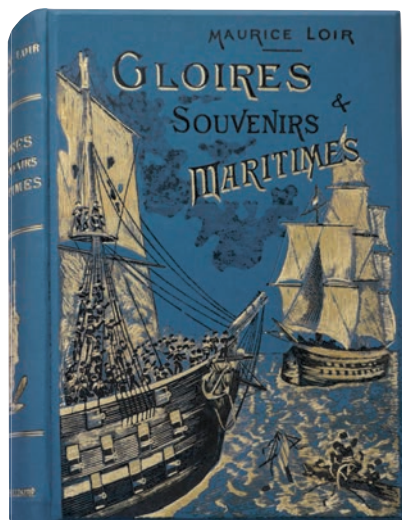
LONDON (Jack)  
L'APPEL DE LA FORÊT  
BUCK, HISTOIRE D'UN CHIEN DE L'ALASKA,  
1909

## Locomotion



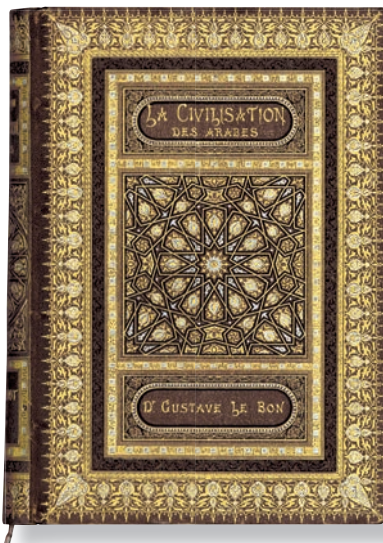
DES GACHONS (Jacques)  
LE BALLON FANTÔME,  
1908

## Mer, marine



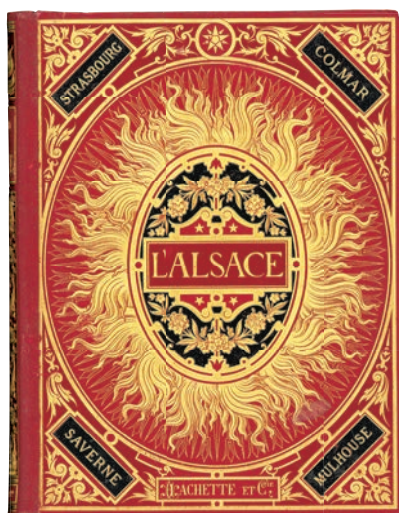
LOIR (Maurice)  
GLOIRES ET SOUVENIRS MARITIMES,  
1895

## Pays étrangers



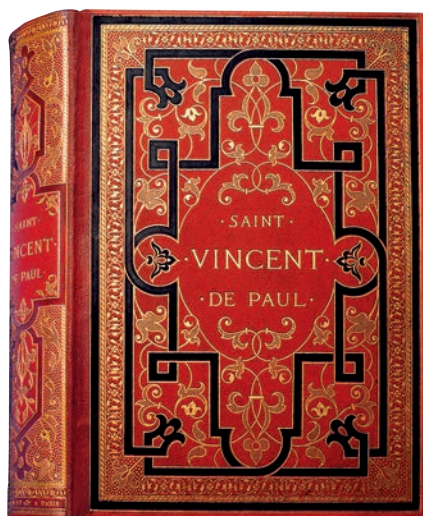
LE BON (Dr. Gustave)  
LA CIVILISATION DES ARABES,  
1884

## Régionalisme français



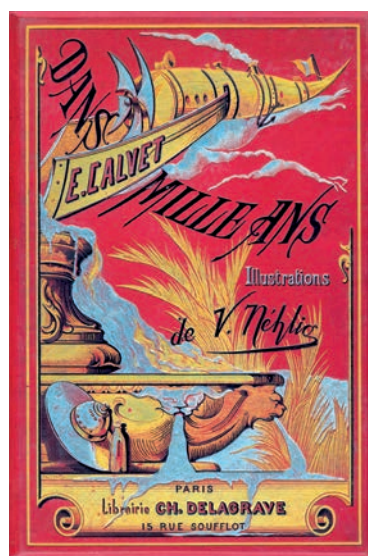
GRAD (Charles)  
L'ALSACE. LE PAYS ET SES HABITANTS,  
1889

## Religion



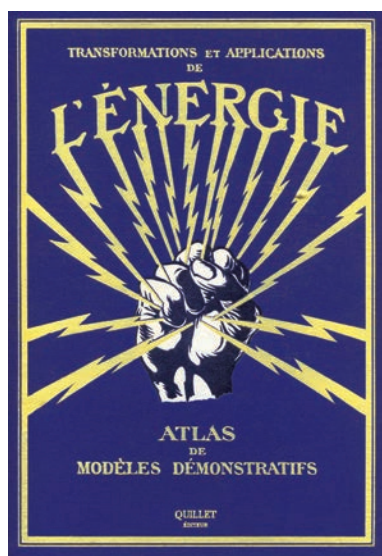
LOTH (Arthur)  
SAINT VINCENT DE PAUL ET SA MISSION SOCIALE,  
1880

## Science-Fiction



CALVET (Émile)  
DANS MILLE ANS,  
1883

## Sciences



ARNOULD (Henri)  
L'ÉNERGIE, SES TRANSFORMATIONS...  
ATLAS DE MODÈLES DÉMONSTRATIFS, 1921



# Exemple de fiche descriptive d'un livre à plat historié

*De l'influence inattendue de Proust  
sur les biographes militaires...*

**BUGNET (Lt-Colonel Ch.)**

LE MARÉCHAL LYAUTEY

Tours, Mame, 1935, gr. in-8 (30 x 21,5 cm),  
percaline olive.

Premier plat orné d'un grand décor  
polychrome (noir, blanc, beige, bleu), signé  
d'un monogramme, représentant au premier  
plan le maréchal debout, revêtu de ses deux  
burnous, les mains posées sur son sabre, au  
deuxième plan Marrakech et au troisième  
plan le Haut Atlas. Second plat muet, dos non  
décoré portant le titre et le nom de l'auteur en  
noir, tête dorée (*rel. de l'éd.*), 318-(2) pp.

Ouvrage illustré de documents photographiques  
retraçant la carrière de Lyautey (1854-1934) au  
Tonkin, à Madagascar, en Algérie, au Maroc,  
etc.

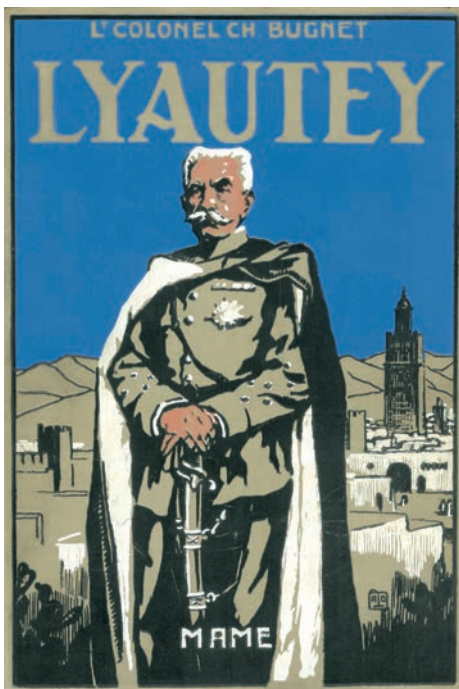
Charles Bugnet, né en 1884, capitaine  
grièvement blessé en 1914, poète à ses heures,  
ami de Léon-Paul Fargue, avait une passion  
pour Proust. Enthousiasmé par la lecture de *Du*

*côté de chez Swann*, il écrivit à Proust, déjà bien malade, en 1920. Il s'ensuivit un échange de correspondance  
jusqu'en 1922. Bugnet lui avait envoyé le manuscrit de son recueil de poésies *Le Collier de pierres de lune*.  
Proust trouva «ce livre merveilleux» dans sa lettre du 26 mars 1921, avouant «l'extrême émotion que m'a  
causée ce Jardin des beautés extérieures devenues significatives de l'âme». Le livre sort chez Grasset en 1922,  
avec un bandeau portant cette citation.

Bugnet était alors officier d'ordonnance du maréchal Foch. Cette circonstance incita Proust à lui suggérer  
une autre direction pour sa carrière littéraire : «Si vos occupations militaires ne sont pas suffisantes à remplir  
votre temps, des ouvrages entièrement différents (je pense à une étude sur le Maréchal par exemple) feraient  
rebondir votre veine poétique» (4 août 1922), conseil avisé que Bugnet ne put suivre qu'une fois la retraite  
venue. Il publia alors chez Grasset *En écoutant le maréchal Foch* (1929), puis chez Mame des biographies de *Joffre*  
(1931), de *Lyautey* (1934) et de *Mangin* (Plon, 1934), avant d'entreprendre un essai de synthèse psychologique  
du commandement, *Rue Saint-Dominique* et *GQG ou les trois dictatures de la guerre* (Plon, 1937).

Son *Lyautey* a été réédité plusieurs fois dans un format plus petit (in-12) dans la *Collection pour tous*, de  
1935 à 1948.

«Depuis, bien des années ont passé, mais mon admiration et ma reconnaissance pour Marcel Proust n'ont  
pas diminué...» écrit Bugnet lorsqu'il devint membre de la Société Marcel Proust en 1952, qui publia dans  
son Bulletin n°3 les 8 lettres reçues de l'illustre écrivain, par la suite dûment recueillies et annotées par Philip  
Kolb dans la *Correspondance générale de Marcel Proust* (t. 19 à 21, 1991-93).



# En savoir plus sur les plats historiés

Le **Centre de documentation des livres à plat historié 1865-1939**, créé en 2008, hébergé par la Librairie Jean-Étienne Huret :

- édite **un bulletin trimestriel** dont chaque numéro présente une vingtaine de livres à plat historié photographiés en couleur, accompagnés de fiches donnant des renseignements sur l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, le relieur et le sujet (voir fiche type page précédente), ainsi que des articles historiques et techniques d'initiation aux plats historiés ;
- met en place **une documentation sur le sujet**, c'est-à-dire un fichier de plats historiés, consultable sur rendez-vous.



Pour recevoir gratuitement ce bulletin, merci de contacter

**Librairie Jean-Étienne Huret**

9, rue de la Pompe – 75116 Paris

**Ouvert du mardi au samedi de 14 à 18 heures**

Tél. 01 40 50 15 40 – Fax. 01 42 88 40 57

e-mail : [jehuret@wanadoo.fr](mailto:jehuret@wanadoo.fr)

